



The Golden Truck is fallen

PALALACE

Manifeste physique & psychique **en création performance livraison** 22-24

…passer de la Transe Néo-libérale à l'animé

…La menace du trop plein de marchandises, la saturation des volumes, l'effondrement de la présence humaine à la livraison … L'éveil des objets…

notes d'intentions :

Le sentiment d'appartenance au monde. **La vie d'un grand voyage.** Ici maintenant c'est un retour d'Asie dans l'autre forge du libéralisme, en point de cordée, Europa.

Que sont les matières mortes - les matières vivantes ?

L'analogie qui me prend au col: le nombre de marchandises circulants aussi bien dans des containers amassés, que dans tous les camions traversant les mondes, avec en ligne de mire l'occident, un intérêt de parking pour l'occident, un point de vue de parachutistes intentionnés. il nous soumet un oubli volontaire des actes dit "pauvres" mis en déperdition dans ce quotidien de labeur... en cellules qui s'atomisent, alors que la déflagration totale dirigea vers l'alchimie des sens...

Dans une fragilité sensible l'éclatement du plastique usé, mal adapté, esseulé, qui contient l'or de la fleur sauvage, son coeur de parade, qui se connecte aux paysages pour se déverser sur le sol aux pieds des enfants sans plus de repères, comme en plein saut au dessus d'un volcan ; la voute plantaire chauffe la glace les bras coupés.

Tout n'est qu'illusion ! Transcender le réel, le poids et la légèreté de son poids.

Tout n'est que marchandise ! Oui. Le vivant comme le végétal grandit, s'émancipe et se connecte autour de lui pour adhérer au paysage qui l'inclut en son règne.

"Il y a toujours une entité intermédiaire présente qui nous informe d'une présence sur quelque chose d'autre qu'elle-même incluse !

L'origine du plaisir et de la souffrance. **Incarner, offrir, stratifier.**

La haine et l'amour stimule les mêmes parties du cerveau selon un certain point de vue.

...Rien n'est réellement déversé, échoué !

Développement d'une matière personnelle jonglée, dansée, marionnettée, actée, où l'on va remettre ce matériel prêt à la vente, stocké, en attente, oublié, volé dans le camion, en inversion temporelle à l'euphorie visuelle et vivante.

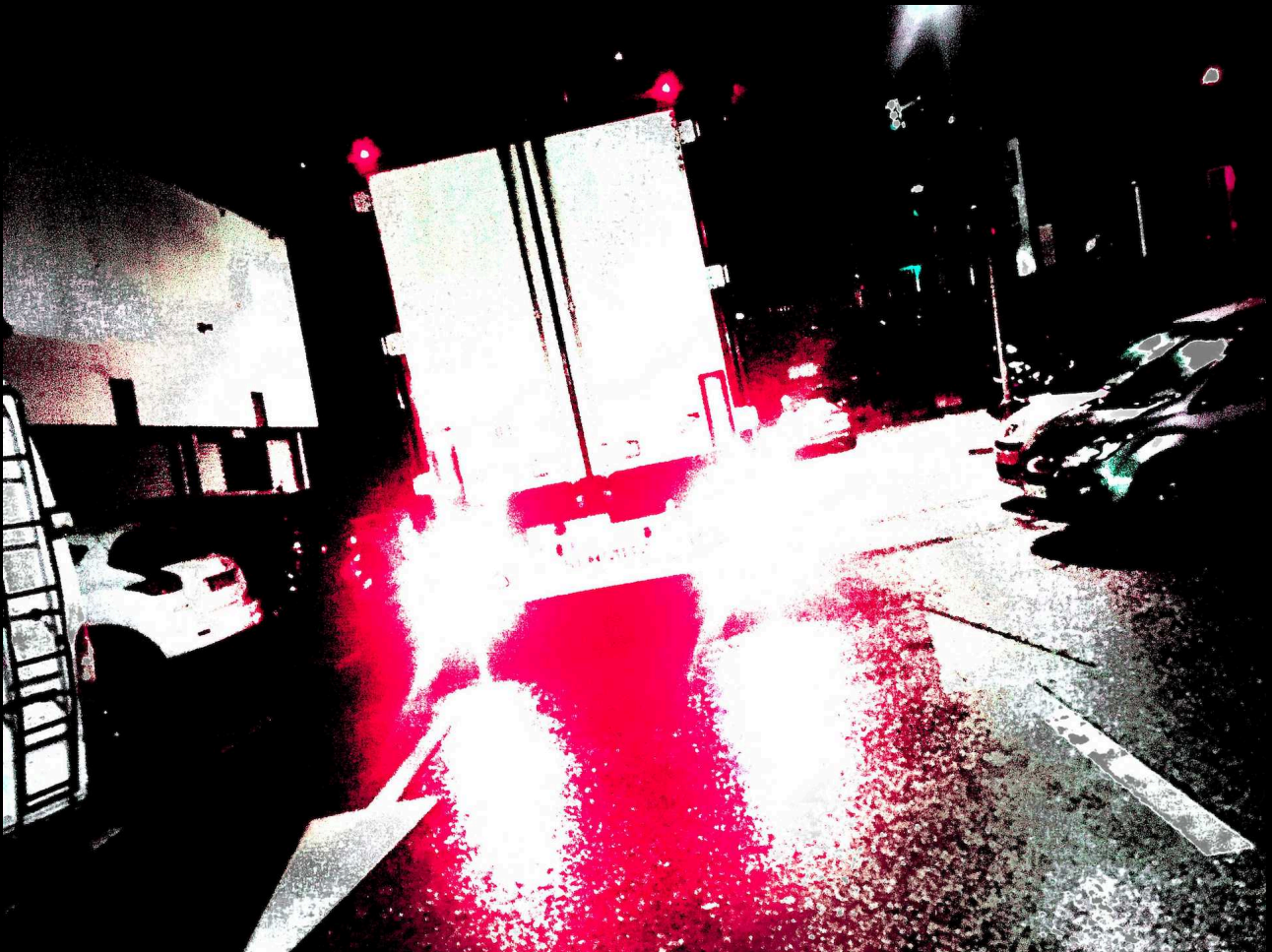
C'est une chorégraphie du geste de l'instant et ses **robots**. Partir de la sensation de l'objet dans son état singulier mise en non-gravité intentionnelle pour alors s'ouvrir sur l'imaginaire, suivre cet imaginaire d'autonomie et de dépendances dans un transe épidermique des esprits inventés !

STIMULATION: Un mode de reconstruction dans la perte des repères normés, où tout devient matière, transporteur de fond sans fonds, la marchandise passant dans l'alambic devient énergie pure, dans l'acte d'être, de représenter "Entre deux frontières", où l'on se pensait rassuré, perdu dans "l'import, dans l'export" ... Ou alors juste jongler entre les cartons avec des billets de banque frais qui hurle des silences; danser habillé en trader avec des portraits de youtubeurs comme un Président (d'un instant L), comme Mama, comme la prochaine marionnette momoL ; des poses humaines-objets dans le crépuscule sous la silhouette des monstres d'acier et de sel. Lambda, les foules capturées que nous sommes, voyaient un mètre de masques, une demie livre de portables factices, un sac plastique, dans la main, marcher, tête basse, tête qui se lève et ui se baisse - tête bêche ; de là naîtra le mouvement délibérément dans une synergie des identités des stocks humains en feux d'artifice. Rituel et manifeste moderne en pâture aux singes et aux loups que nous sommes... en voie d'un flip d'extinction !!!

VALENTIN LECHAT 陳星樂

"...Il est question d'un savoir-faire bien précis, et non d'un état de vague et béate spontanéité. On retrouve ici une idée associée en Chine à toute pratique à la fois physique et spirituelle : celle de gongfu 功夫. Ce terme, rendu populaire - quoique dans un sens quelque peu réducteur - par le genre cinématographique du kung-fu, désigne le temps et l'énergie que l'on consacre à une pratique dans le but d'atteindre un certain niveau-idée qui se rapprocherait à bon escient de la notion d'"entraînement", au sens sportif, chère à Michel Serres. Il s'agit donc de l'apprentissage d'un savoir-faire qui ne se transmet pas par les mots..."

HISTOIRE DE LA PENSÉE CHINOISE Anne Cheng



Noir - Lumière - Une descente lente de la plate-forme arrière d'un poids lourd transporteur

Incarnations multiples de personnages et d'énergies

.Des objets en circulation libre

Rires, vents, assimilations, désintégrations, intelligence, tact et fruits du désir

Transmutation dans la matière - Suite robotique d'un autre vers au travers des premiers fils dénudés..

et fin ... éclatement- Noir - Violet --- Jaune --- Confondus



époque d'Edo (1603 - 1868) détail du He-gassen - artiste inconnu

Distribution:

Valentin LECHAT

Conception - réalisation - présence corps, émotions, énergies, objets en mouvement, films

Alexis Mailles

Scénographies hybrides, espaces et musicalités

Plasticien - programmeur né en 1978. Vit et travaille entre New Taipei City, Taiwan et la France

Utilisant des techniques numériques et analogiques, il réalise des installations hybrides qui bordent les frontières de l'Arte Povera et des styles cyberpunk. Avec un usage décalé de la vidéo, du son, de l'espace et de l'interaction, il propose un regard critique, absurde et amusant sur notre société technologique.

Il a exposé dans le monde entier, notamment au musée M21 à **Shanghai**, au 18th street art center à **Los Angeles**, au K11 à **Hong-Kong**, à la Casula Power House à **Sydney** et au digital art center à Taipei . Son expérience professionnelle s'étend de la création de l'atelier "No Media" (2006-2012) à l'École Nationale Supérieure d'Arts de **Paris-Cergy (ENSAPC)**, consultant pour la réalisation d'installation technologique et projet de recherche auprès de nombreux artistes ou universitaire (2004-), ou directeur de création de projets commerciaux en design interactif à l'Xxtralab, Taipei (2012-2015)

Céline Guenancia

Accessoires de cinéma, membres factices

www.legaragefourgon.fr/

"Professionnelle du spectacle depuis plus de 20 ans,
J'ai d'abord commencé à travailler sur les plateaux derrière une caméra, à la prise de vue.

Depuis toujours attirée vers l'autre versant du plateau qu'est le décor, j'ai progressivement changé de filière en alternant l'image et la déco comme accessoiriste.

En 2007, je décide de me consacrer à la fabrication d'accessoires et obtiens le CAP "d'accessoiriste-réalisateur" au CFPTS.

Tout en continuant à travailler comme accessoiriste de plateau, j'ai développé ma pratique de fabrication d'accessoires auprès de multiples productions culturelles et dans divers ateliers (aussi bien au cinéma que pour le spectacle vivant et l'évènementiel).



Rencontre Alexis x Valentin

Rencontrés à la suite de la performance de Valentin Lechat, Serge Comte et Raphaël Charpentier "LE Mangeur de Riz" lors du vernissage d'exposition d'Agnes B à Beaubourg, Paris en 2011, Alexis était à l'époque le créateur et le responsable de l'atelier "No Media" (2006-2012) à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (ENSAPC) Ils se sont ensuite retrouvés sur la scène du spectacle vivant à Taiwan.

Alexis Mailles crée, avec THE UNITED ARTISTS, des objets hybrides et sonores pour la performance de cirque de science-fiction « Delivrænce 9 » dirigée par Valentin Lechat en 2016 dans le cadre des Nuits Blanches à Taipei, Taiwan et, intègre la nouvelle création en France comme créateur d'objets, penseur des vivants du possible et co-scénographe pour le projet « Tømbées Du Camiøn » en émergence depuis 2021.

Scénographie

Forme carrée subjective d'un camion, cadre et tas improbables, et puis rien, une rue dans un quartier de Taipei en ville basse ; simplicité - papier, métal et feu, plastiques volants...

Les machines et objets comme origine de nos mouvements désœuvrés et désordonnés, mise en scène pour conjurer leurs influences. Une réappropriation animiste.

Des objets capteurs, des objets machines, des objets lumières, des objets sons.

Des personnes capteurs, des personnes machines, des personnes lumières, des personnes sons.
réverbération

Espace Vidéo

Projection vidéo et effacement, apparitions de l'oubli, cadre, transparences, places populaires.

L'observation d'un espace public saturé de lumière et de son, les actions et interactions omniprésentes qui proposent en permanence une multitude de récits fictionnels.

Potentiels - Mode de travail - entrées en piste

- Résidences expérimentations - performances
- Musique de Grand Compositeur de jeux vidéo (Keiichi Suzuki), musique pop de marchés, ...
- Art pauvre - Art noble - Art de incarné du vide vers le plein, du plein vers le vide
- Performance en résistance énergétique en espaces communs déserts de l'extra quotidien
- Poétique du corps-objet-espace
- Dresser les Kirins, inviter les dragons à peindre de l'eau.
- Soutiens pluriels par des points de vue exploratoires de la mise en scène tombées du camion (abstraction donc non formelle)
 - Représentations nomades derrière poids lourds garés
 - Regards Extérieurs interactifs et communautaires: chercher des gens, dans des rencontres passantes, multiples, soutiens solides, appeler au hasard la chance lors des situations en résidence, runes de la bonne fortune, conquérants du vide.

@ Crédit photos : Valentin Lechat



OEIL DE CRÉATION:

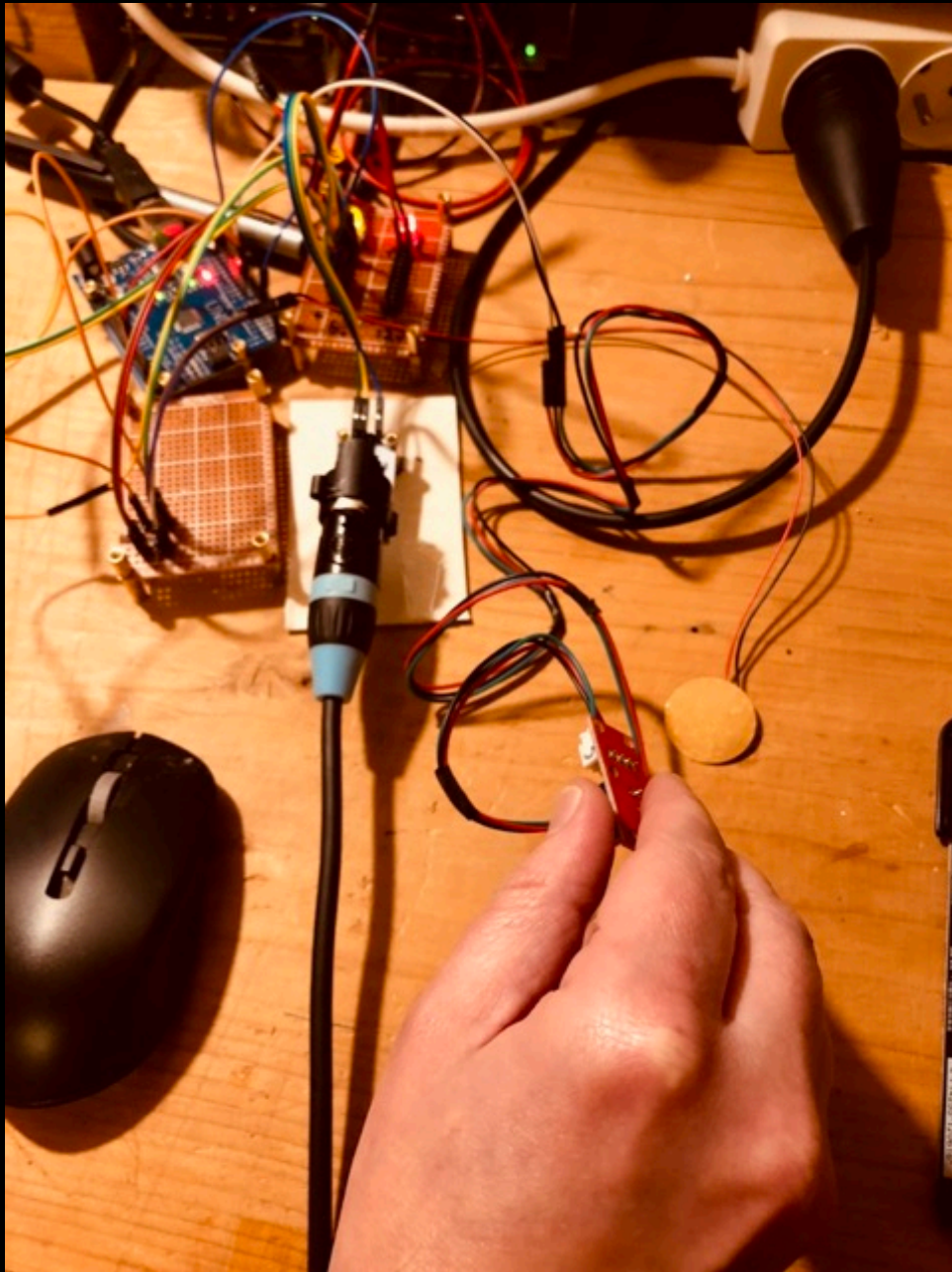
<https://vimeo.com/786662358/5a0856b738>

CONTACT PRODUCTION:

Valentin LECHAT

07 7176 8118

contact@thuartists.com



THEUARTISTS.COM

