



TOMBÉES DU CAMIØN (titre de séjour)

Manifeste physique & psychique **en création performance** 22-24

Définition : Tombé de camion : produits écoulés (sans facture) sur des sites de vente aux enchères, en ligne, dont la provenance est frauduleuse (vol, détournement, recel par salarié ou complice).

"...Il est question d'un savoir-faire bien précis, et non d'un état de vague et béate spontanéité. On retrouve ici une idée associée en Chine à toute pratique à la fois physique et spirituelle : celle de gongfu 功夫. Ce terme, rendu populaire - quoique dans un sens quelque peu réducteur - par le genre cinématographique du kung-fu, désigne le temps et l'énergie que l'on consacre à une pratique dans le but d'atteindre un certain niveau-idée qui se rapprocherait à bon escient de la notion d'"entraînement", au sens sportif, chère à Michel Serres. Il s'agit donc de l'apprentissage d'un savoir-faire qui ne se transmet pas par les mots..."

HISTOIRE DE LA PENSÉE CHINOISE Anne Cheng

notes d'intentions :

Le sentiment d'appartenance au monde. La vie d'un grand voyage. Ici maintenant c'est un retour d'Asie dans l'autre forge du libéralisme, en point de cordée, Europa.

Que sont les matières mortes - les matières vivantes ?

L'analogie qui me prend au col : le nombre de marchandises circulants aussi bien dans des containers amassés, que dans tous les camions traversant les mondes, avec en ligne de mire l'occident, un intérêt de parking pour l'occident, un point de vue de parachutiste intentionnés. il nous soumet un oubli volontaire des actes dit "pauvres" mis en déperdition de ce quotidien de labeur... en cellules qui s'atomisent, la déflagration totale dirigea vers l'alchimie des sens...

La menace du trop plein de marchandises, la saturation des volumes, l'effondrement de la présence humaine à la livraison,

Dans une fragilité sensible l'éclatement du plastique usé, mal adapté, esseulé, qui contient l'or de la fleur sauvage, son coeur de parade, qui se connecte aux paysages pour se déverser sur le sol aux pieds des enfants sans plus de repères, comme en plein saut au dessus d'un volcan, la voute plantaire chauffe la glace les bras coupés.

Tout n'est qu'illusion ! Transcender le réel, le poids et la légèreté de son poids.

Tout n'est que marchandise ! Oui. Le vivant comme le végétal grandit, s'émancipe et se connecte autour de lui pour adhérer au paysage qui l'inclut en son règne.

"Il y a toujours une entité intermédiaire présente qui nous informe d'une présence sur quelque chose d'autre qu'elle-même incluse !

L'origine du plaisir et de la souffrance. Incarner, offrir, stratifier.

La haine et l'amour stimule les mêmes parties du cerveau selon un certain point de vue. Rien n'est réellement déversé, échoué !

Développement d'une matière personnelle jonglée, dansée, marionnettée, actée, où l'on va remettre ce matériel prêt à la vente, stocké, en attente, oublié, volé dans le camion, en inversion temporelle.

C'est une chorégraphie du geste de l'instant. Partir de la sensation de l'objet dans son état singulier mise en non-gravité intentionnelle pour alors s'ouvrir sur l'imaginaire, suivre cet imaginaire d'autonomie et de dépendances dans un transe épidermique de l'âme!

STIMULATION: Un mode de reconstruction dans la perte des repères normés, où tout devient matière, transporteur de fond sans fonds, la marchandise passant dans l'alambic devient énergie pure, dans l'acte d'être, de représenter "Entre deux frontières", où l'on se pensait rassuré, perdu dans "l'import, dans l'export" ... Ou alors juste jongler entre les cartons avec des billets de banque frais ; danser habillé en trader avec des portraits de youtubeurs comme un Macron, comme Mama, comme la prochaine marionnette momoL ; des poses humaines-objets dans le crépuscule sous la silhouette des monstres d'acier et de sel. Lambda, les foules capturées que nous sommes, voyaient un mètre de masque, un portable, un sac plastique, dans la main, marcher, tête basse - tête bêche ; de là naîtra le mouvement délibérément dans une synergie des identités des stocks humains en feux d'artifice. Rituel et manifeste moderne en pature aux singes et aux loups que nous sommes en voie d'un flip d'extinction !!!

VALENTIN LECHAT 陳星樂





Noir - **Lumière** - Une descente lente de la plate-forme arrière d'un poids lourd transporteur

Incarnations multiples de personnages et d'énergies

Des objets en circulation libre

Rires, vents

Transmutation dans la matière - Suite et fin - **Noir**



époque d'Edo (1603 - 1868) détail du He-gassen - artiste inconnu

Distribution:

Valentin LECHAT

Conception - réalisation - présence corps, émotions, énergies, objets en mouvement

Alexis Mailles

Objets hybrides low-tech (robots sympathiques)

Né en 1978. Vit et travaille New Taipei City, Taiwan

Utilisant des techniques numériques et analogiques, il réalise des installations hybrides qui bordent les frontières de l'Arte Povera et des styles cyberpunk. Avec un usage décalé de la vidéo, du son, de l'espace et de l'interaction, il propose un regard critique, absurde et amusant sur notre société technologique.

Il a exposé dans le monde entier notamment au musée M21 à Shanghai, au 18th street art center à Los Angeles, au digital art center à Taipei et à l'espace C.O.N.S.O.L.E à Paris. Son expérience professionnelle s'étend à l'enseignement à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, son plus récent étant le directeur de la création chez Xxtralab à Taipei.

Céline Guenancia

Accessoires de cinéma, membres factices

www.legaragefourgon.fr/

“Professionnelle du spectacle depuis plus de 20 ans,

J'ai d'abord commencé à travailler sur les plateaux derrière une caméra, à la prise de vue.

Depuis toujours attirée vers l'autre versant du plateau qu'est le décor, j'ai progressivement changé de filière en alternant l'image et la déco comme accessoiriste.

En 2007, je décide de me consacrer à la fabrication d'accessoires et obtiens le CAP "d'accessoiriste-réalisateur" au CFPTS.

Tout en continuant à travailler comme accessoiriste de plateau, j'ai développé ma pratique de fabrication d'accessoires auprès de multiples productions culturelles et dans divers ateliers (aussi bien au cinéma que pour le spectacle vivant et l'évènementiel).

En 2016, je crée ma propre structure : Le Garage Fourgon qui me permet de répondre à divers types de prestations (fabrication, accessoirisation, ..) dans des secteurs d'activités très diversifiés : spectacle vivant, cinéma, musées et sites historiques, entreprises industrielles, pharmaceutiques et cosmétiques faisant appel à la fabrication de factices.



Potentiels – Mode de travail – entrées en piste

- Résidences expérimentations - performances
- Projection video et effacement, apparitions de l'oubli, cadre, transparences, places populaires.
- Musique de Grand Compositeur de jeux vidéos (Keiichi Suzuki), musique pop de marchés, ...
- Art pauvre - Art noble - Art de incarné du vide vers le plein, du plein vers le vide
- Performance en résistance énergétique en espaces communs déserts de l'extra quotidien
- Poétique du corps-objet-espace
- Scène carrée subjective d'un camion, cadre et tas improbables, simplicité - papier, métal et feu.
- Dresser les Kirins, inviter les dragons à peindre de l'eau.
- Soutiens pluriels par des points de vue exploratoires de la mise en scène tombées du camion (abstraction donc non formelle)
- Représentations nomades derrière poids lourds garés
- Regards Extérieurs : chercher des gens, dans rencontres passant es multiples soutiens solides, appelé au hasard la chance lors des situations en résidence.

@ Crédit photos : Valentin Lechat

