



TOMBÉES DU CAMIØN (titre de séjour)

Manifeste physique & psychique **en création** 22-24

Définition : Tombé de camion : produits écoulés (sans facture) sur des sites de vente aux enchères, en ligne, dont la provenance est frauduleuse (vol, détournement, recel par salarié ou complice).

"...Il est question d'un savoir-faire bien précis, et non d'un état de vague et béate spontanéité. On retrouve ici une idée associée en Chine à toute pratique à la fois physique et spirituelle : celle de gongfu 功夫. Ce terme, rendu populaire - quoique dans un sens quelque peu réducteur - par le genre cinématographique du kung-fu, désigne le temps et l'énergie que l'on consacre à une pratique dans le but d'atteindre un certain niveau-idée qui se rapprocherait à bon escient de la notion d'"entraînement", au sens sportif, chère à Michel Serres. Il s'agit donc de l'apprentissage d'un savoir faire qui ne se transmet pas par les mots..."

HISTOIRE DE LA PENSÉE CHINOISE Anne Cheng

notes d'intentions:

La vie est un grand voyage.

L'analogie avec le nombre de marchandises circulants aussi bien dans des containers amassés ou dans des camions à travers le monde, avec une vue de l'occident, un intérêt pour l'occident, un point de vue.

Disons le trop plein de marchandises, la saturation des volumes allant jusqu'à l'éclatement du plastique qui le contient pour se déverser sur le sol au pieds des enfants sans plus de repères.

Tout n'est qu'illusion! Transcender le réel, le poids et la légèreté de son poids.

Tout n'est que marchandise! Le vivant comme le végétal grandit, s'émancipe et se connecte autour de lui pour adhérer au paysage qui l'inclut en son règne.

"il y a une entité intermédiaire et toujours présente qui nous informe sur quelque chose d'autre qu'elle-même"

L'origine du plaisir et de la souffrance. Incarner, offrir.

La haine et l'amour stimule les même partie du cerveau selon un certain point de vue.

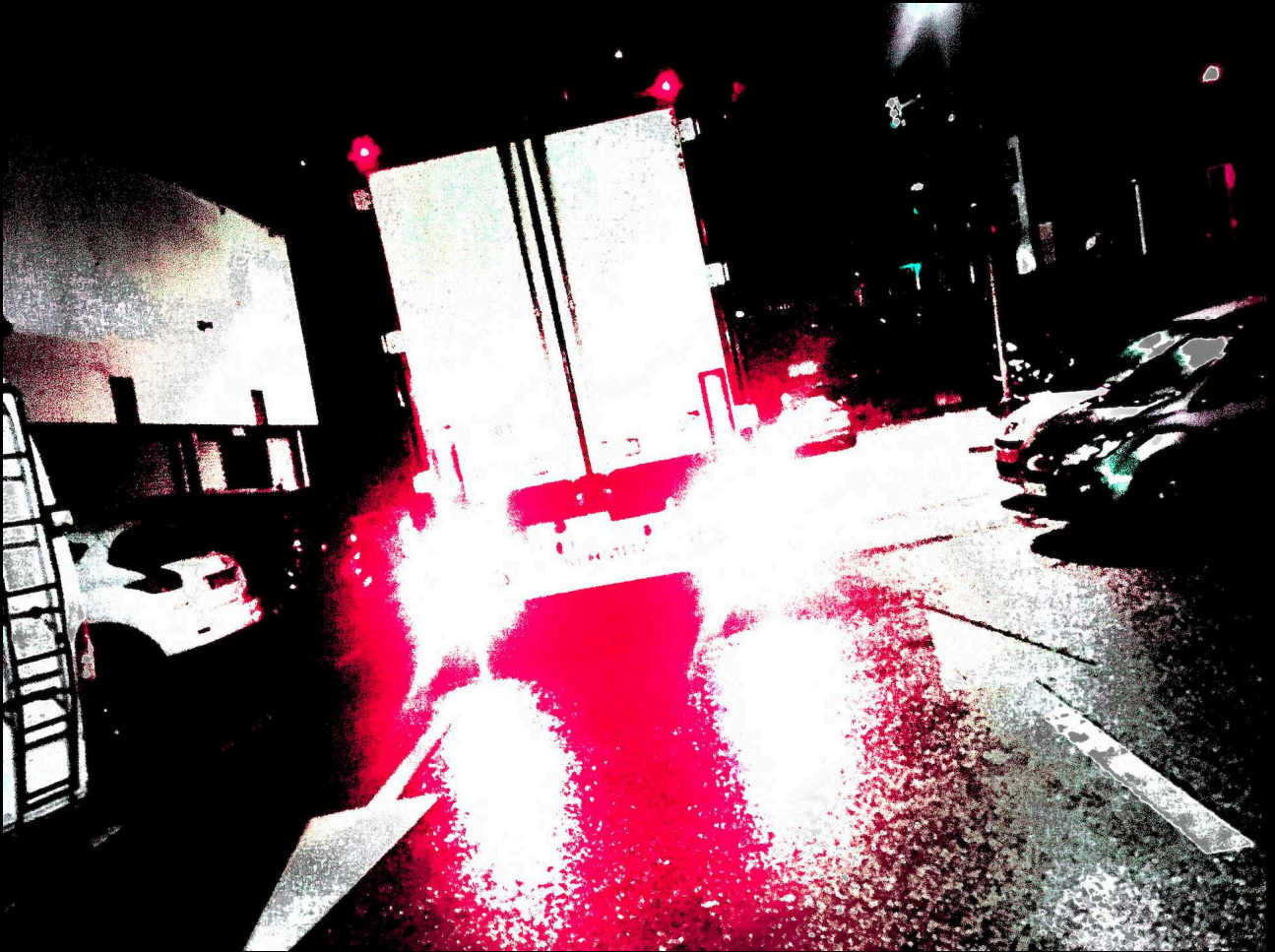
Développement d'une matière personnelle jonglée, dansée, marionnettée, actée, on l'on va remettre ce matériel prêt à la vente, perdu, en attente, oublié, volé dans le camion, en inversion temporelle.

C'est une chorégraphie du geste de l'instant.

Un mode de reconstruction dans la perte des repères normés, ou tout devient matière , transporteur de fond sans fonds, la marchandise passant dans l'alambic devient énergie pure, dans l'acte d'être, de représenter" Entre deux frontières", où l'on se pensait rassuré, perdu dans l'import, dans l'export" ... Ou alors juste jongler entre les cartons avec des billets de banque frais ; danser habillé en trader avec des portraits de youtubeurs comme un Macron, comme Mama, comme la prochaine marionette momoL ; des poses humaines-objets dans le crépuscule des monstres d'acier et de sel. Lambda les foules capturées que nous sommes voyaient un masque, un portable, un sac plastique, dans la main, marcher, tête basse - tête bêche ; de là naîtra le mouvement délibérément dans une synergie des identités des stocks humains en feux d'artifice" Rituel et manifeste moderne en nature aux singes et aux loups #fun !!!

VALENTIN LECHAT 陳星樂





Noir - **Lumière** - Une descente lente de la plate-forme arrière d'un poids lourd transporteur

Incarnations multiples de personnages et d'énergies

Des objets en circulation libre

Rires

Transmutation dans la matière - Suite et fin - **Noir**



époque d'Edo (1603 - 1868) détail du He-gassen - artiste inconnu

Distribution:

Valentin LECHAT

Conception - réalisation - présence corps, émotions, énergies, objets en mouvement

Alexis Mailles

Objets hybrides low-tech (robots sympathiques):

Né en 1978. Vit et travaille New Taipei City, Taiwan

Utilisant des techniques numériques et analogiques, il réalise des installations hybrides qui bordent les frontières de l'Arte Povera et des styles cyberpunk. Avec un usage décalé de la vidéo, du son, de l'espace et de l'interaction, il propose un regard critique, absurde et amusant sur notre société technologique.

Il a exposé dans le monde entier notamment au musée M21 à Shanghai, au 18th street art center à Los Angeles, au digital art center à Taipei et à l'espace C.O.N.S.O.L.E à Paris. Son expérience professionnelle s'étend à l'enseignement à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, son plus récent étant le directeur de la création chez Xxtralab à Taipei.

Céline Guenancia

Accessoires de cinéma, membres factices:

www.legaragefourgon.fr/

“ Professionnelle du spectacle depuis plus de 20 ans,

J'ai d'abord commencé à travailler sur les plateaux derrière une caméra , à la prise de vue.

Depuis toujours attirée vers l'autre versant du plateau qu'est le décor, j'ai progressivement changé de filière en alternant l'image et la déco comme accessoiriste.

En 2007, je décide de me consacrer à la fabrication d'accessoires et obtiens le CAP "d'accessoiriste-réalisateur" au CFPTS.

Tout en continuant à travailler comme accessoiriste de plateau, j'ai développé ma pratique de fabrication d'accessoires auprès de multiples productions culturelles et dans divers ateliers (aussi bien au cinéma que pour le spectacle vivant et l'évènementiel).

En 2016, je crée ma propre structure: Le Garage Fourgon qui me permet de répondre à divers types de prestations (fabrication, accessoirisation, ..) dans des secteurs d'activités très diversifiés : spectacle vivant, cinéma, musées et sites historiques, entreprises industrielles, pharmaceutiques et cosmétiques faisant appel à la fabrication de factices.
regards extérieur : amateur, et professionnels (hors et dans le spectacle vivant)”

Potentiels - Mode de travail:

- Résidences expérimentations
- Projection video
- Musique de Grand Compositeur de jeux vidéos
- Art pauvre - Art noble
- Performance en résistance en espaces communs
- Poésie quoi qu'il en coute!
- Scène carrée, cadre et tas improbables, simplicité - papier, métal et feu.
- Chevaucher le tigre.
- Soutiens pluriels par des points de vue exploratoires de la mise en scène (abstraction donc non formelle)
- Représentations nomades

@ Crédit photos : Valentin Lechat

