

solo : **FACES** 臉
(Cirque contemporain)

Fiche technique pour l'extérieur

Durée de la performance: 30 minutes.

Espace:

• mise en espace de la performance:

Δ **Circulaire:** Cercle de 8 à 9m de diamètre. Mini 5m de diamètre - Maxi 16m de diamètre. (Le cercle sera défini par une corde noire ou par la piste existante).

Δ **Cubique (multi-frontal ou frontal)** Taille Idéale 8m x 6m - Mini 5m d'ouverture x 3m de profondeur - Maxi 12m x 10m.

(Tapis de danse bienvenus et/ou plancher régulier dynamique. Autre possibilités: Dalles de pierre - béton - terre battue. **Ne se joue pas dans l'herbe ainsi qu'en pleine exposition au vent.**)

SPÉCIFICITÉ: La surface de la performance devra être dure, propre, plate, de niveau, (en été, si ombre partielle prévoir l'ombre pour le public). L'idéal serait pour un sol sans pavés ou trop irrégulier pour avoir la version du spectacle intégrale (une version pour sols irréguliers existe).

Setup & sound check/répétition lumière

1h10 (minimum avant la représentation).

Un sound check/ répétition lighting, d'une durée approx. de 40 minutes, sera de grande aide pour la qualité de la représentation avant le spectacle à un heure convenue par l'artiste, le directeur technique, technicien son et lumière.

Ajouter 30 minutes pour l'échauffement et la mise en place de l'artiste sur scène/piste.

Son:

• Un système de son professionnel avec amplification adaptée à l'espace comme au public avec un technicien son disponible et expérimenté(répétitions/spectacle).

• un câble RCA audio type minijack en place, accessible sur l'arrière/centre scène pour ainsi venir se connecter avec un Iphone manipulé par l'artiste pendant le spectacle.

La compagnie tourne avec deux amplis fonctionnant sur batterie lithium couplés d'une puissance de PA 2x100w (COA-HC- 806) adaptés pour une audience de 500 personnes (max 1000).

Lumière:

- Système de lumière professionnel de base (projecteurs) nécessaire pour toutes représentations à la tombée de la nuit, nocturne, ou d'intérieur.

Face:

L'éclairage se doit d'être direct, ou tout éclairage de scène basique, ou éclairage portatif, ou une combinaison des éléments précédents. Un éclairage vertical des plafonniers (i.e. lumière ambiante normale, lampes néons, etc.) ne sera pas accepté. L'éclairage doit absolument couvrir l'espace scénique entièrement, incluant la zone d'un minimum de 5m au dessus de l'espace de performance, afin d'illuminer les objets lancés dans l'air.

Dos:

Projecteurs en Contre par le haut ou le dessus préférés. Quand le performers est face à l'audience, lançant des objets dans les airs, les objets seront éclairés par l'arrière. L'éclairage en contre les lui rendra visible..

La compagnie tourne avec 4 LED spots sur batteries lithium (4680 x2 et 9675x2 lumens) satisfaisant pour éclairer le cercle de jeu de 9m de diamètre).

Autres exigences:

- Catering incluant une bouteille d'eau tempérée d'1.5L, ou un point d'eau potable.
- Pour performances multiples, un espace de stockage sécurisé est nécessaire, ainsi qu'une machine à laver.
- Une loge propre, confortable entre 20-25 degrés, sèche pour se changer adéquate pour la mise en train.
- Une douche avec eau chaude/eau froide à proximité.

Montage : 30 minutes (avant le début de la performance)

Démontage : 20 minutes (espacé du temps de la performance), ou 10mins de démontage de suite après la fin de la performance.

Temps minimum entre deux performances : 40 minutes.

Nombre maximum de performances pour une journée : 4

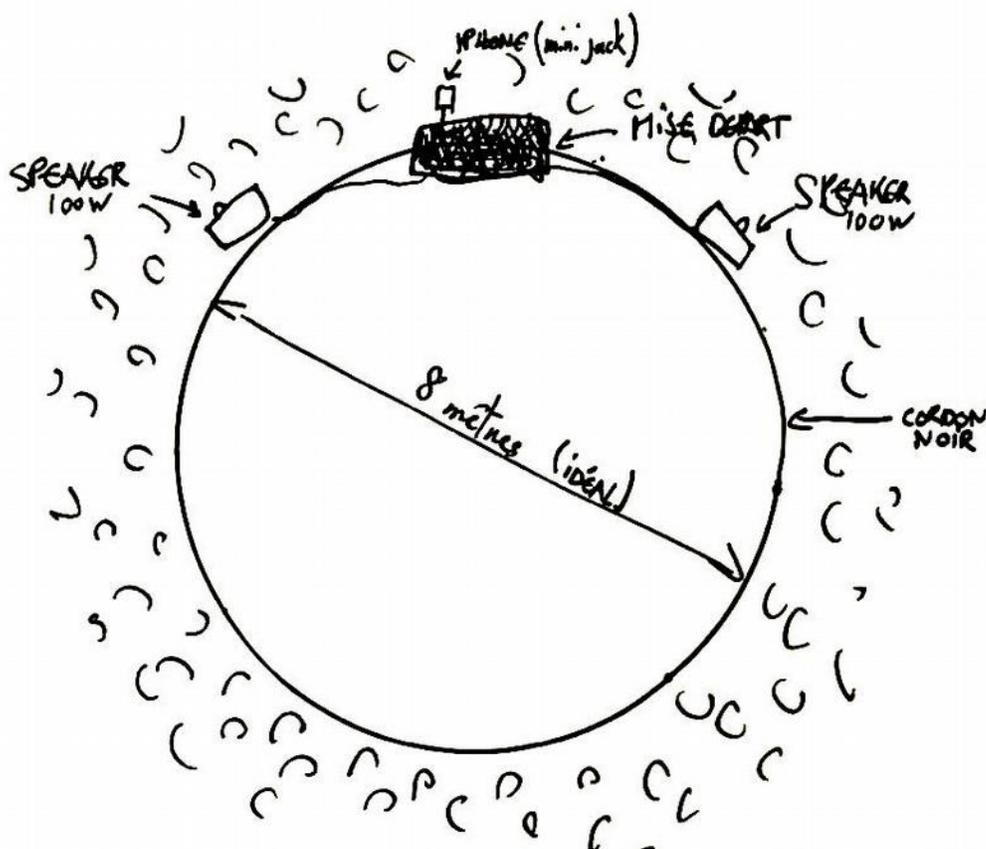
Ne pas hésiter à me contacter pour toutes questions vis à vis
du contenu de la fiche technique présentée.

Au plaisir de travailler ensemble!

Portable : **+33 (0)7 71 76 81 18**
Email : **valentinlechat@gmail.com**

www.valentinlechat.com

###



MISE EN ESPACE



diamètre idéal 8-9m



Minimum 5 m diamètre

VUES EN CIRCULAIRE



Bitume plat de niveau ombragé



sol pavé amphitéâtre plein air

VUES EN FRONTAL, MULTI-FRONTAL



Idéal avec tapis de danse

